ENTRE BRUJAS Y DUENDES

Origen documentado del imaginario mágico en Baños de Agua Santa, Ecuador

Una revisión histórica y simbólica de las leyendas tradicionales y la irrupción contemporánea del fenómeno de los duendes

---

Publicado por:

Observatorio Andino de Cultura y Memoria Simbólica
Archivo de Defensa Cultural Independiente – Documento N.º XX
Baños de Agua Santa / Quito / Julio 2025

RESUMEN

Esta investigación analiza las leyendas tradicionales de Baños de Agua Santa y Runtún (provincia de Tungurahua, Ecuador), con énfasis en los relatos de brujas documentados antes del siglo XXI. Se contrasta esta herencia oral con la aparición contemporánea del imaginario de los duendes, rastreando su introducción y expansión a partir del año 2013. A través de fuentes orales, archivos culturales y análisis etnográfico, se demuestra que las brujas forman parte de un acervo ancestral del cantón, mientras que los relatos sobre duendes son recientes, vinculados al proyecto artístico-cultural de Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti. Se evidencia así un caso de apropiación simbólica y mutación identitaria en el contexto del turismo moderno.

ÍNDICE

---

1. INTRODUCCIÓN

Baños de Agua Santa, enclave simbólico entre el volcán Tungurahua y las aguas sagradas que le dan nombre, ha sido históricamente un espacio de tensiones entre lo visible y lo invisible. Su patrimonio oral está cargado de relatos sobre fuerzas oscuras, milagros religiosos, espíritus errantes y, sobre todo, **brujas**. Esta investigación se propone establecer con claridad el lugar de esos relatos dentro de la tradición local, y evidenciar que el fenómeno contemporáneo de los **duendes** –actualmente promovido como "identidad mágica" del cantón– no tiene raíces en la tradición vernácula, sino que fue sembrado y difundido desde una propuesta artística externa en la década de 2010.

---

2. METODOLOGÍA Y FUENTES

La investigación se sustenta en fuentes orales, archivos culturales locales, bibliografía etnográfica y prensa documentada. Se descartaron blogs, contenidos turísticos y redes sociales. Las fuentes clave incluyen:

- *Leyendas y tradiciones de Baños* (E. Freire Guevara, 1995).
- Archivo oral GAD Municipal Baños (entrevistas 1990–2004).
- Archivo Parroquial de Baños y registros de Ulba y Runtún.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (catálogo 2008).
- Prensa escrita entre 2012 y 2024 (La Hora, Soy Bañeño).
- Archivo de Defensa Cultural Independiente.

---

3. LAS BRUJAS EN LA TRADICIÓN ORAL DE BAÑOS Y RUNTÚN

Desde mediados del siglo XIX hasta finales del siglo XX, los habitantes de Baños y Runtún contaban con naturalidad historias de brujas que volaban por la noche, provocaban enfermedades o aparecían desnudas en ritos nocturnos. La fecha del **30 de agosto** (día de Santa Rosa) era temida como noche de brujería, especialmente en la **laguna de Santa Rosa**, donde se decía que mujeres jóvenes se unían al Diablo para obtener poder o venganza.

Fuente principal:

- Freire Guevara, E. (1995). *Leyendas y tradiciones de Baños*. Ambato: Casa de la Cultura.

---

4. LA LEYENDA DE LA VOLADORA DE ILLUCHI

En el caserío de Illuchi, vivía una mujer acusada de bruja. Una noche, fue hallada con la espalda rota como si hubiese caído desde el aire. Su cuerpo expulsaba espuma y sangre, y la lengua se le hinchó hasta impedirle hablar. Su ataúd fue arrojado a un barranco por miedo a su alma. Esta historia, repetida por generaciones, forma parte del núcleo oral del miedo local.

Fuentes orales:

- Archivo GAD Baños, vol. II (1993). Testimonio de Hermelinda Z.
- Freire Guevara, op. cit.

---

5. EL RITUAL DE LA LAGUNA DE SANTA ROSA

Los campesinos evitaban el sitio tras la puesta del sol. Decían que brujas se reunían allí para pactar con fuerzas oscuras. Algunos pastores y caminantes afirmaban ver luces danzantes, escuchar voces, o incluso sufrir ataques epilépticos luego de cruzar la zona.

Fuentes:

- Archivo oral de Runtún, entrevistas de 1987 a 2001.

- Registro GAD Baños, colección de leyendas (pre-Turismo).

---

6. LAS TRES CRUCES: DEFENSA CONTRA LA BRUJERÍA

Se levantaron en los cerros para proteger a la ciudad del vuelo de las brujas. Según se cuenta, un hombre sobrevivió a una caída desde las alturas al aferrarse a una de ellas. La devoción popular reforzó su simbolismo.

Fuente:

- Cuaderno devocional de la Parroquia de Baños, 1977.

---

7. AUSENCIA DE RELATOS DE DUENDES EN LA TRADICIÓN LOCAL

No se han hallado registros de duendes en ninguna fuente documental, oral ni religiosa anterior a 2010. Los relatos mágicos se centraban en brujas, aparecidos, santos y curaciones milagrosas. La figura del duende, popular en zonas del norte de Ecuador, no formaba parte del repertorio simbólico de Baños.

Fuentes:

- INPC (2008). *Catálogo del Patrimonio Inmaterial*.
- Rodríguez, J.J. (2007). *Etnografía de los Andes Centrales*. FLACSO.

---

8. LLEGADA DE FITO GIROLAMI Y SURGIMIENTO DEL IMAGINARIO FEÉRICO

En 2013, Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti llegaron a Baños. Instalaron “La Casa del Duende”, un jardín temático donde presentaron a los duendes como seres invisibles, guías simbólicos, sin vínculo con la superstición ni el folclore tradicional ecuatoriano. Desde ese momento, el símbolo comenzó a expandirse.

Fuentes:

- Diario *La Hora* (2013–2019).
- Archivo personal de testimonios en medios independientes.
- Documento N.º 06, *Archivo de Defensa Cultural Independiente*.

---

9. APROPIACIONES POSTERIORES Y EXPANSIÓN TURÍSTICA DEL SÍMBOLO

Tras el éxito del concepto, múltiples emprendimientos locales copiaron o adaptaron la imagen del duende: parques, restaurantes, senderos, miradores. La figura mágica fue mercantilizada, distorsionada y descontextualizada, incluso siendo atribuida falsamente a supuestas leyendas ancestrales que no existen.

Fuentes:

- Registro de cambios en Google Maps (2015–2023).
- Publicaciones en redes de “El Bosque Encantado”, “Sendero del Duende”, etc.
- Archivo fotográfico y de flyers publicitarios recolectados.

---

10. CONCLUSIONES

- Las leyendas sobre brujas en Baños tienen raíces profundas, documentadas y coherentes con el paisaje simbólico de los Andes centrales.
- No hay pruebas de una tradición de duendes en Baños antes de 2013.
- El fenómeno de los duendes fue introducido por una pareja de artistas, como gesto poético y cultural, y luego apropiado sin crédito ni memoria.
- La ciudad “de los duendes” no tiene duendes históricos: tiene brujas, santos y agua sagrada.
- Este caso evidencia la necesidad de proteger el patrimonio simbólico frente a la deformación comercial.

REFERENCIAS

- Freire Guevara, E. (1995). *Leyendas y tradiciones de Baños*. Casa de la Cultura.
- GAD Municipal de Baños. (2004). *Archivo oral de leyendas y relatos tradicionales*.
- Rodríguez, J.J. (2007). *Etnografía de los Andes Centrales*. FLACSO Ecuador.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2008). *Catálogo del patrimonio inmaterial ecuatoriano*.
- Diario *La Hora* (2012–2019). Ediciones sobre turismo y cultura local.
- Observatorio Andino de Cultura y Memoria Simbólica (2025). *Archivo de Defensa Cultural Independiente*, Documento N.º 06.